SMITHSONIAN LIBRARIES
3 9088 02047 5596
SI
2344

708.4
.M2M6

Collection

Paul MALLON

décrite par

Gaston MIGEON

Conservateur au Musée du Louvre
Professeur à l'École du Louvre

Premier Fascicule

A PARIS

58 – Boulevard Flandrin – 58

COLLECTION Paul MALLON décrite par Gaston MIGEON — Fascicule I

Collection
Paul MALLON

décrite par

Gaston MIGEON

Conservateur au Musée du Louvre

Professeur à l'École du Louvre

PREMIER FASCICULE

A PARIS

58 – Boulevard Flandrin – 58

STATUE

EN GRÈS ROUGE DE VYNDHIA

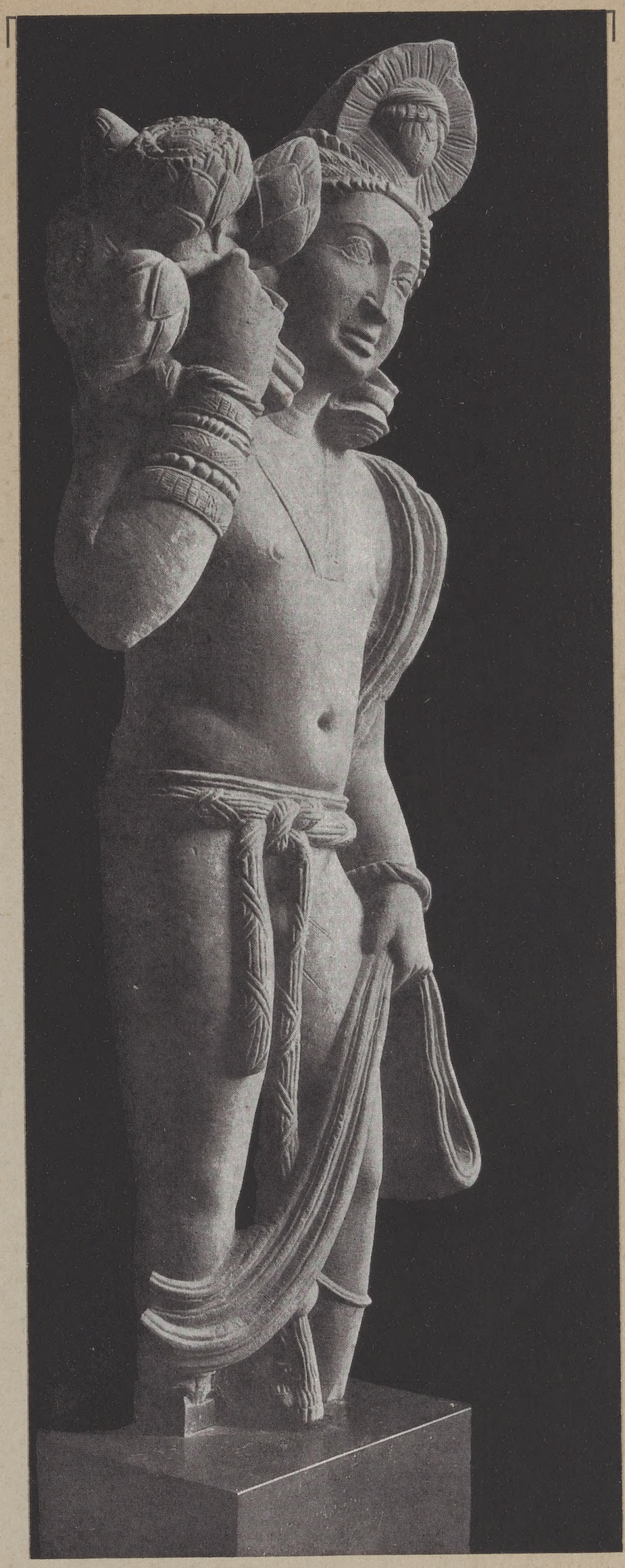
Art hindou. École de Mathura
Période de Kushana, 78-300 de notre ère

Majestueuse image, d'une grande plénitude de formes, dans laquelle la perfection achevée des Écoles helléniques apparaît. C'est le corps, sans une tare physique, d'un bel Apollon au calme olympien, dans l'éternelle béatitude du rêve hindou. Et toute la richesse décorative de l'art bouddhique s'affirme dans ce lourd bouquet de fleurs de lotus que le Bodhisatva porte levé au-dessus de son épaule, dans cette écharpe nouée autour de ses reins, dans cette souple et grosse étoffe aux plis pressés et sinueux qui de son épaule gauche l'entoure, retombe et que sa main gauche remonte de ses genoux à sa cuisse, en un rythme savant.

Une figure de mouvement de plis pareil est au Musée de Mathura (Catalogue Pl. XV).

C'est de telles œuvres gandhariennes ou d'autres écoles de l'Inde bouddhique qui constituèrent le répertoire de formes où puisèrent les Écoles de Sculpture du Turkestan, de la Chine et du Japon.

Bibl. Catalogue of the archeological, Museum at Mathura. By Ph. Vogel, Allahabad 1910.



Pl. I

Pl. II

STATUE (Buste d'une)

This text does not refer to the statue shown on Pl. II. See notes on the folder sheet for 17.179

J.A.P.

STATUE (Buste d'une)

PIERRE BLEUÂTRE

Art chinois (Dynastie des Weï) VIII^e Siècle

Fragment d'une grande statue de pierre, ce buste nous présente un type de grande noblesse de Bodhisatva qui devait décorer une niche des grottes du Long-Men d'où il fut apporté en 1912. C'est ainsi qu'apparait une grande figure de style semblable, drapée dans ces étoffes aux longs plis souples, le ventre légèrement bombé, la coiffure savamment disposée en nattes minces, qui ornait une niche de ces grottes fameuses de la Chine du Nord et que Chavannes reproduisit dans son album (Pl. CCXXXII). Elle pouvait aussi, dressée sur sa fleur de lotus, apparaître à droite ou à gauche du Buddha parmi les Cramanas, les Bodhisatvas et les Lokapalas qui montaient autour du divin personnage la garde d'honneur (Chavannes, Pl. CCLXIII).

Les proportions longues et fines, la noblesse plastique, la vigueur d'exécution, font de ces grandes statues des chefs-d'œuvre d'une époque où la statuaire en Chine manifesta une singulière fécondité.

Bibl. Chavannes (Édouard), Mission archéologique dans la Chine septentrionale. Paris, Leroux Ed. 1909.

17.179

AIGLES BLANCS

PEINTURE SIGNÉE WANG-TSIN-KING

Art chinois XI[e] Siècle

Perchés sur le tronc et les rameaux d'un vieux pin, les deux oiseaux expriment, avec force et autorité, les caractères puissants de leurs espèces.

L'exécution des plumages, si minutieusement disposés sans sécheresse, est merveilleuse de sûreté et d'habileté.

L'inscription donne le nom Wang-Tsin-King, né à Kai-Fong, chef-lieu de la province de Hônan, qui vivait sous la dynastie des Soug du Nord, ayant épousé une fille de l'Empereur Ying-Tsong (1064-1067).

Il fut fameux dans la peinture des oiseaux, et l'état de la soie, comme la force et la délicatesse de l'exécution, permettent de croire à l'authenticité de l'œuvre.

Ayant fait partie des Collections de M. Goloubew, cette peinture avait été exposée au Musée Cernuschi en 1912.

Bibl. Ars asiatica I. La Peinture chinoise du Musée Cernuschi, Avril-Juin 1912 par Ed. Chavannes et Raphaël Petrucci. Paris, Van Vest Ed. 1914.

VASE DE BRONZE

Art chinois. Dynastie des Han
IIe Siècle avant-IIe Siècle après notre ère

D'une très grande noblesse de forme, ce vase rituel incrusté d'or et d'argent, est un très élégant spécimen de l'art des fondeurs chinois de la dynastie des Han. Les belles frises incrustées d'or au col et à la base sont décorées de ces motifs géométriques réguliers, sortes de festons que les peuples de la Méditerranée ont appelés « grecques », et que les Chinois appelaient « lei wen » (feston en forme de tonnerre). On retrouve d'ailleurs ce motif décoratif dans l'art primitif de tous les pays.

Le couvercle du vase, ajouré, est d'une grande originalité, se relevant en deux étages en dentelures de pétales de fleurs.

Pl. IV

VASE

EN POTERIE ÉMAILLÉE

Art chinois (Dynastie des Tang) VII^e - X^e Siècles

Ce vase est un exemplaire grandiose d'un art céramique arrivé à son complet épanouissement, après une évolution de siècles nombreux qui avaient déjà produits des œuvres parfaites. La beauté de la forme, la grandeur du dessin largement exécuté d'un trait sûr qui a mordu la terre pour délimiter le décor puissant des chrysanthèmes s'enlevant en fleurs blanches et en feuillages verts sur un fond jaune d'une surprenante puissance de ton — tout concourt à la réalisation d'une œuvre de poterie plastique et décorative d'une très grande noblesse.

Pl. V

Même modèle que Pl. V, sans couvercle et autre côté.

Pl. VI

VASE

EN POTERIE ÉMAILLÉE

Art chinois (Dynastie des Sung), 960-1279

Appartenant au Musée du Louvre

Ce vase si distingué de forme, paré d'un décor si souple et si élégant de tiges de chrysanthèmes fleuris, peints en noir sur fond blanc crémeux, est un éminent spécimen des fabriques de Tz'u Chou, qui se trouvaient jadis dans le Chang-te-Fu du Hônan. Ces fabriques, qui existaient déjà sous les Tang, étaient à l'apogée de leur fabrication sous les Song, et ce vase est un des plus splendides produits céramiques de cette époque.

Bibl. Hobson. Chinèse pottery and porcelain. Pl. 29. Londres. Cawell 1915.

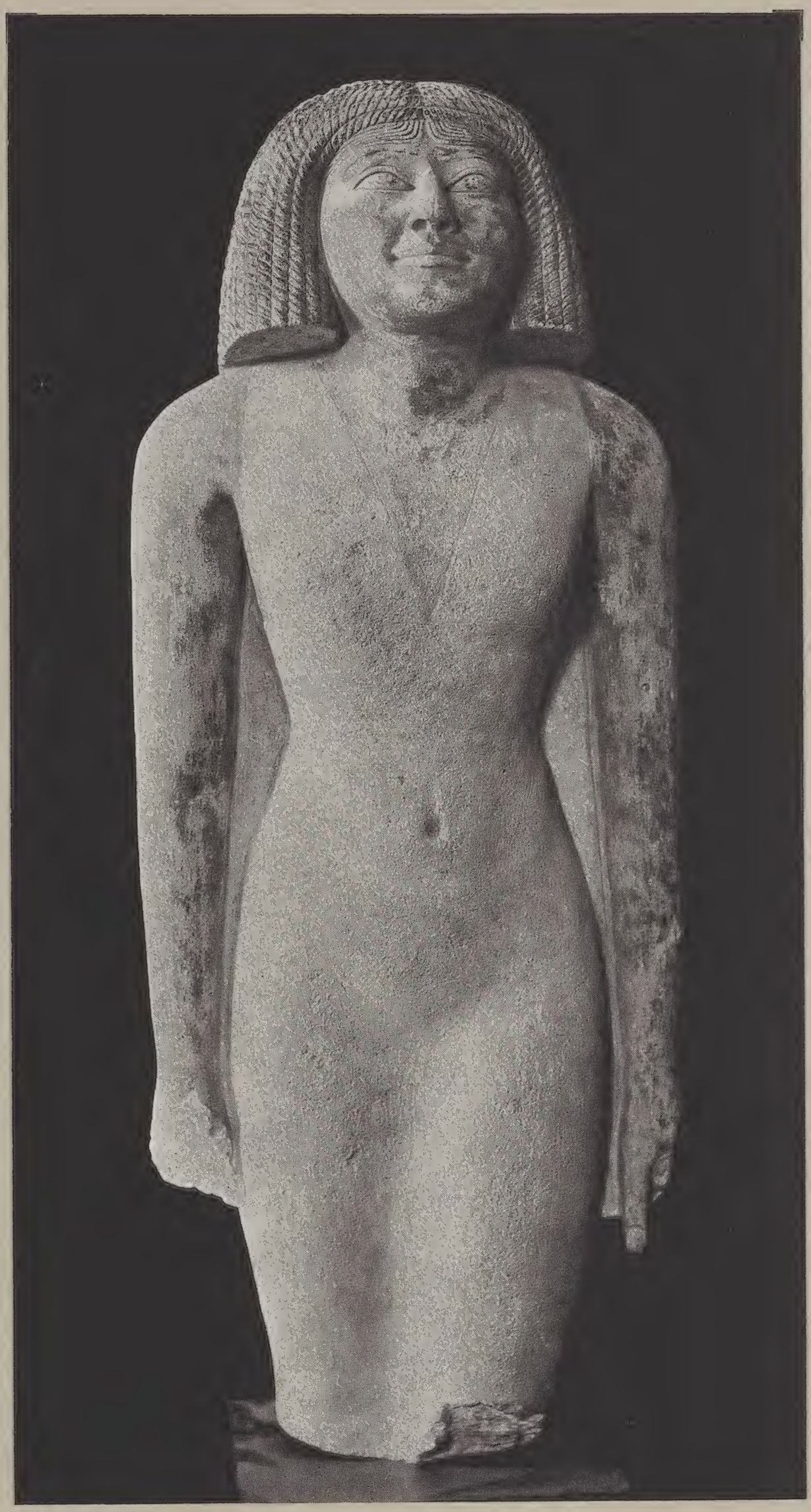
Pl. VII

STATUETTE

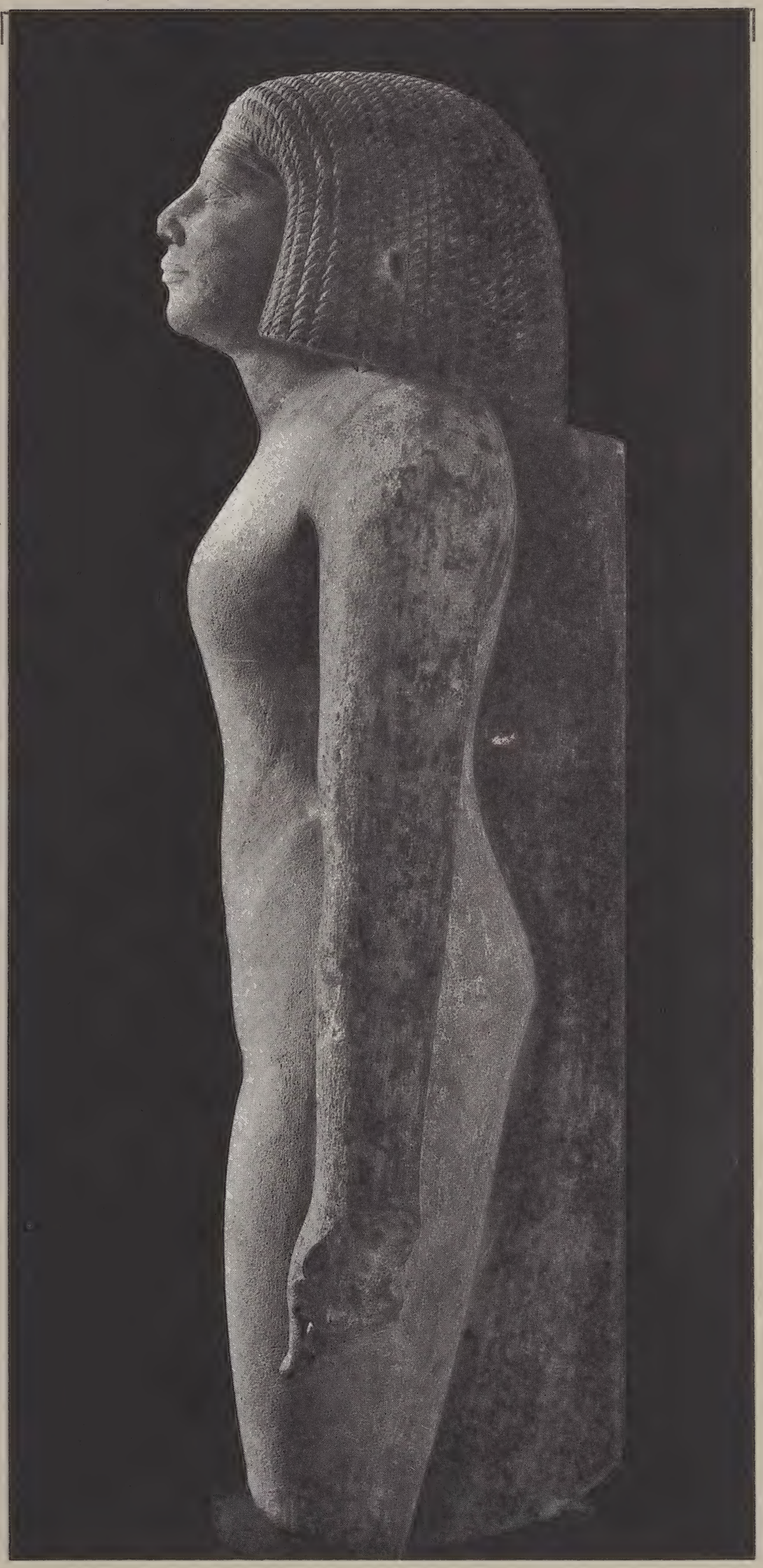
EN CALCAIRE POLYCHROMÉ

Portrait de femme debout, jambes brisées à hauteur des genoux.

IV^e^ dynastie (École Memphite), haut. 0 m. 43.



Même Statuette que Pl. VIII, de profil.



Pl. IX

FRAGMENT DE BAS-RELIEF

EN CALCAIRE POLYCHROMÉ

Claqueuses accroupies. IV^e^ dynastie (École Memphite).
Haut. 0 m. 42, largeur 0 m. 68.

Pl. X

STATUETTE

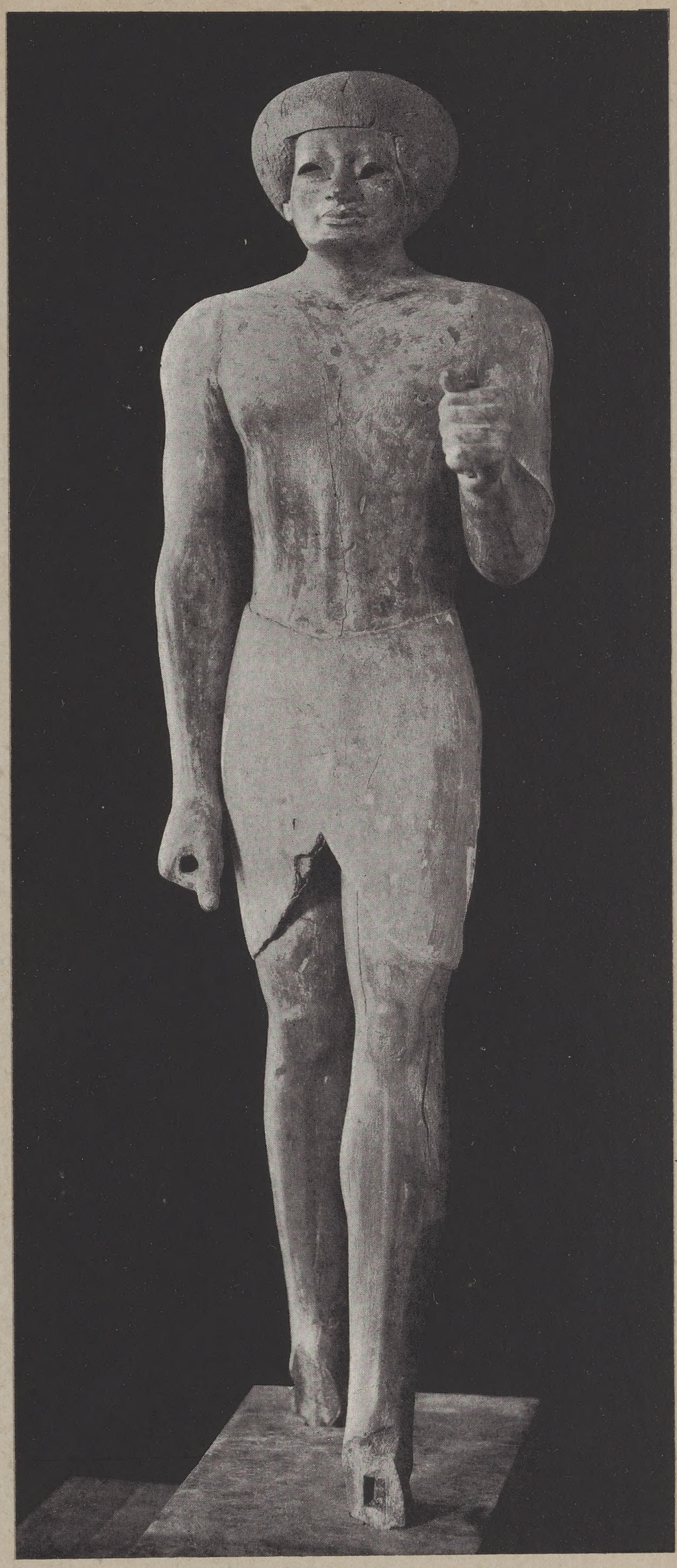
EN BOIS D'ÉBÈNE

Homme debout. Genre des Statues découvertes dans la nécropole d'Assiout.

Fin X^e^ ou début XI^e^ dynastie. Hauteur 0 m. 69.

Trouvée dans le petit temple à gauche du grand temple de Dehr-el-Bahari.

Même Statuette que Pl. XI.



Détail de la Statuette figurant aux Pl. XI et XII.

Pl. XIII